

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 13» г. ВОРКУТЫ  
«ВОРКУТА» КАР КЫТШЛОН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКОИСА АДМИНИСТРАЦИЯ  
«13 №-а шор школа» Воркута карса муниципальной Велодан учреждение  
169915, Республика Коми, г. Воркута, Ул. Суворова, д. 25-а Тел.: (82151) 7-89-02 E-mail:  
[sh13\\_77@mail.ru](mailto:sh13_77@mail.ru)

РАССМОТРЕНА  
школьным методическим  
объединением  
учителей гуманитарного цикла  
Протокол № 1  
от 30 августа 2014 года



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ «СОШ № 13» г. Воркуты  
Дитятева Л.В.  
Приказ № 208 от 30.08.2014

## Рабочая программа учебного предмета «Литература»

основного общего образования  
срок реализации программы 5 лет

Рабочая программа учебного предмета составлена  
в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного  
стандарта основного общего образования  
(в действующей редакции)

Составители  
Брезденюк Ольга Ивановна,  
учитель русского языка и литературы,  
Дертева Анна Александровна,  
учитель русского языка литературы

г. Воркута  
2014 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России № 1089 от 05.03.2004 г.) (в действующей редакции) с учетом

- программы общеобразовательных учреждений «Литература», 5 -11 классы, под редакцией В.Я.Коровиной, М., Просвещение, 2007 год;

Изучение литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Введенный в рабочую программу региональный компонент способствует развитию общекультурного кругозора, стимулирует интерес к освоению культурного наследия РК, в программе он представлен как самостоятельно, так и фрагментарно. Произведения комических писателей и поэтов и отрывки из них читаются в классе и дома, изучаются подробно и обзорно, анализируются полностью и фрагментарно. Региональный компонент отражен в календарно-тематическом плане.

На изучение учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования в соответствии с учебным планом отводится 384 часов:

В 5, 6, 7 классах выделяется по 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю, 8 класс – 72 часа), в 9 классе - 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Формой промежуточной аттестации за учебный год являются: контрольное собеседование.

Программа предусмотрена для работы по УМК В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина: В.Я.Коровина, Журавлев В.П., «Литература», в 2 частях 5 класс, Просвещение, 2011;

Полухина В. П. Коровина В. Я. Журавлев В. П. Литература. 6 класс. В 2-х ч. «Просвещение», 2011гг;

В.Я.Коровина, «Литература» 7 класс. Просвещение, 2011г.;

Коровина В. Я. Журавлев В. П. Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2-х ч. Просвещение, 2011г.;

Коровина В. Я. Коровин В. И. Збарский И. С. Литература. В 2-х ч.. Просвещение, 2012 гг.

## Тематический план

5 класс					
№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Сочинение	Развитие речи	РК
1	Русский фольклор	8	1	3	2
2	Древнерусская литература	1			
3	Русская литература 18 века	1			
4	Русская литература 19 века	40	3	10	2
5	Русская литература 20 века	13	1	5	9
6	Зарубежная литература	7			1
ИТОГО:		70	5	18	14
6 класс					
№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Сочинение	Развитие речи	РК
1	Русский фольклор	4			1
2	Древнерусская литература	3	1		
3	Русская литература 18 века	1			
4	Русская литература 19 века	34	2	4	3
5	Русская литература 20 века	26	2	5	3
6	Зарубежная литература	2			
ИТОГО:		70	5	9	7
7 класс					
№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Сочинение	Развитие речи	РК
1	Основные историко-литературные сведения	1			
2	Русский фольклор	5		1	1
3	Древнерусская литература	4			
4	Русская литература 18 века	2			
5	Русская литература 19 века	32	3	3	3
6	Русская литература 20 века	23	2	4	3
7	Литература народов России	1			
8	Зарубежная литература	2			
ИТОГО:		70	5	8	7
8 класс					
№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Сочинение	Развитие речи	РК

1	Основные историко-литературные сведения	1			
2	Русский фольклор	1			
3	Древнерусская литература	2			
4	Русская литература 18 века	10	1	2	1
5	Русская литература 19 века	31	3	3	3
6	Русская литература 20 века	22	1	3	3
7	Литература народов России	1			
8	Зарубежная литература	4			
ИТОГО:		72	5	8	7
9 класс					
№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Сочинение	Развитие речи	РК
1	Основные историко-литературные сведения	1			
2	Древнерусская литература	7	1	1	3
3	Русская литература 18 века	7			
4	Русская литература 19 века	72	5	13	4
5	Русская литература 20 века	7	1		4
6	Зарубежная литература	8			
ИТОГО:		102	7	14	11

## Содержание учебного материала

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров. Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

### 5 класс (70 часов)

#### РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (8 часов)

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора. Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных - по одной сказке). загадки

#### Древнерусская литература. 1 час

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Три произведения разных жанров - по выбору

#### Русская литература XVIII века. 1 час

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея

гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "Человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

М.В.Ломоносов

Одно стихотворение - по выбору.

### **Русская литература XIX века. 40 часов**

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.Мировое значение русской литературы.

И.А.Крылов. Четыре басни - по выбору.

В.А.Жуковский

А.С.Пушкин.Стихотворения "Няне», "Зимняя дорога", а также три стихотворения - по выбору.

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения "Бородино", а также три стихотворения - по выбору.

Н.В.ГогольПовести "Вечера на хуторе близ Диканьки" (одна повесть - по выбору).

И.С.Тургенев. Одна повесть - «Муму».

Ф.И.Тютчев. Три стихотворения - по выбору.

Н.А.Некрасов.Стихотворения "Крестьянские дети".

Л.Н.Толстой. Один рассказ - по выбору.

В.М.Гаршин. Одно произведение - по выбору

А.П.Чехов. Два рассказа - по выбору.

В.Г.Короленко. Одно произведение - по выбору.

### **Русская литература XX века. 13 часов**

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины.

Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

А.И.Куприн. Одно произведение - по выбору. К.Г.Паустовский. Один рассказ - по выбору. Русская проза второй половины XX века. В.П.Астафьев.

### **Зарубежная литература. 7 часов**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Д.Лондон

Одно произведение - по выбору.  
Ханс Кристиан Андерсен, Ж.Верн, М.Твен.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова
- Художественный образ
- Фольклор. Жанры фольклора
- Литературные роды и жанры
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров
- Выразительное чтение
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный с элементами комментария, с творческим заданием)
- Заучивание наизусть стихотворных текстов
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения
- Анализ и интерпретация произведений
- Составление планов и написание отзывов о произведениях
- Написание изложений с элементами сочинения
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними

*Годовая промежуточная аттестация. Контрольное собеседование.*

**6 класс, 70 часов**

**Русский фольклор. 4 часа**

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора. Пословицы, поговорки..

**Древнерусская литература (3 часа)** Произведения разных жанров - по выбору.

**Русская литература XVIII века (1 час).** М.В.Ломоносов (1 ч.). Одно стихотворение - по выбору.

**Русская литература XIX века.34 часа**

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине). Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы. И.А.Крылов. А.С.Пушкин "Зимнее утро", а также три стихотворения - по выбору. "Повести Белкина»). Романы "Дубровский", М.Ю.Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы», а также три стихотворения - по выбору. Н.В.Гоголь, одна повесть - по выбору. И.С.Тургенев. "Записки охотника " (два рассказа - по выбору) Ф.И.Тютчев. Стихотворения "С поляны коршун поднялся...", А.А.Фет. "Учись у них - у дуба, у березы...", Н.А.Некрасов. Стихотворения " "Железная дорога", Н.С.Лесков. Одно произведение - по выбору. А.П.Чехов. Два рассказа - по выбору.

**Русская литература XX века.26 часов**

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

В.В.Маяковский. Три стихотворения - по выбору.

С.А.Есенин.Три	стихотворения	-	по	выбору.
А.П.Платонов.Один	рассказ	-	по	выбору.
А.С.Грин.Одно	произведение	-	по	выбору.
М.М.Пришвин.Одно	произведение	-	по выбору.	Русская проза второй половины XX века
В.Г.Распутин.	Русская поэзия	второй	половины	XX века
Н.М.Рубцов.				

### **Зарубежная литература. 2 час**

Гомер. "Илиада", "Одиссея" (фрагменты).

М.Сервантес.Роман "Дон Кихот" (фрагменты).

Ф.Шиллер.Одно произведение - по выбору.

П.Мериме.Одно произведение - по выбору.

А. Сент-Экзюпери. Сказка "Маленький принц".

Д.Дефо.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова

- Художественный образ

- Фольклор. Жанры фольклора

- Литературные роды и жанры

- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория

- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа

### ***Годовая промежуточная аттестация. Контрольное собеседование***

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров

- Выразительное чтение

- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный с элементами комментария, с творческим заданием)

- Заучивание наизусть стихотворных текстов

- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения

- Анализ и интерпретация произведений

- Составление планов и написание отзывов о произведениях

- Написание изложений с элементами сочинения

- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений

- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними

**7 класс, 70 часов**

### **Основные историко-литературные сведения. 1 час**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России

### **Русский фольклор. 5 часов**

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора  
Одна былина - по выбору

### **Древнерусская литература. 4 часа**

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Три произведения разных жанров - по выбору.

### **Русская литература 18 века. 2 часа.**

М.В.Ломоносов. Одно стихотворение - по выбору. Г.Р.Державин. Два произведения - по выбору.

### **Русская литература XIX века. 32 часа**

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине).  
Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы.

А.С.Пушкин. Стихотворения ""Песнь о вещем Олеге", "К морю", "Туча", а также три стихотворения - по выбору.  
М.Ю.Лермонтов, три стихотворения - по выбору.  
Н.В.Гоголь."Тарас Бульба".

А.Н.Островский. Одна пьеса - по выбору  
И.С.Тургенев. "Записки охотника " (два рассказа - по выбору)  
"Стихотворения в прозе" (два стихотворения - по выбору)  
Н.А.Некрасов. Два стихотворения - по выбору. Одна поэма - по выбору.  
М.Е.Салтыков-Щедрин. Три сказки - по выбору.  
Л.Н.Толстой. Одна повесть - по выбору.

А.П.Чехов. Рассказы "Хамелеон", а также два рассказа - по выбору.

### **Русская литература XX века. 23 часа**

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

И.А.Бунин Два рассказа - по выбору.

М.Горький. Два произведения - по выбору.

В.В.Маяковский. Три стихотворения - по выбору.

Русская проза второй половины XX века. Ф.А.Искандер..

### **Литература народов России. 1 час**

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур.

Героический эпос народов России: "Калевала".  
Одно произведение - по выбору (фрагменты).

### **Зарубежная литература (2 часа)**

О.Генри. Рассказ «Дары волхвов». Смысл названия рассказа. Жертвенная сущность любви

## **Годовая промежуточная аттестация. Контрольное собеседование**

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова
- Художественный образ
- Фольклор. Жанры фольклора
- Литературные роды и жанры
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров
- Выразительное чтение
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный с элементами комментария, с творческим заданием)
- Заучивание наизусть стихотворных текстов
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения
- Анализ и интерпретация произведений
- Составление планов и написание отзывов о произведениях
- Написание изложений с элементами сочинения
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними
- самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык.

**8 класс, 72 часа**

### **Основные историко-литературные сведения. 1 час**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России

### **Русский фольклор. 1 час.**

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора Народные песни.

## **Древнерусская литература. 2 часа**

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

## **Русская литература XVIII века. 10 час.**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "Человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.  
Д.И.Фонвизин. Комедия "Недоросль".. Н.М.Карамзин. Повесть "Бедная Лиза".

## **Русская литература XIX века. 31 час**

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине). Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы

В.А.Жуковский

Баллада "Светлана". Два лирических стихотворения - по выбору.

А.С.Пушкин. Три стихотворения - по выбору. Повесть "Пиковая дама". "Капитанская дочка"

М.Ю.Лермонтов. Поэмы "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Мцыри".

Н.В.Гоголь. Повести "Шинель", "Комедия "Ревизор" .Ф.И.Тютчев, три стихотворения - по выбору.

А.А.Фет. Стихотворения "Вечер", а также три стихотворения - по выбору.

А.К.Толстой Три произведения - по выбору. Ф.М.Достоевский Одна повесть - по

выбору А.П.Чехов. Рассказы "Смерть чиновника".

## **Русская литература XX века. 22 часа**

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

А.А.Блок

Три стихотворения - по выбору.

А.А.Ахматова. Три стихотворения - по выбору.. Б.Л.Пастернак. Два стихотворения - по выбору.

М.А.Булгаков. Повесть "Собачье сердце". М.М.Зощенко. Два рассказа - по

выбору.. Н.А.Заболоцкий. Два стихотворения - по выбору. А.Т.Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (три главы - по выбору). В.М.Шукшин. Два рассказа - по выбору.

Русская поэзия второй половины XX века. В.С.Высоцкий, Б.Ш.Окуджава.

## **Литература народов России. 1 час**

М.Джалиль,

Г.Тукай.

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур

## **Зарубежная литература. 4 часа**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

У.Шекспир

Трагедии "Ромео и Джульетта", "Гамлет".

Два сонета - по выбору.

Жан Батист Мольер

Одна комедия - по выбору.

Эдгар Аллан По

Одно произведение - по выбору.

О.Генри

Одно произведение - по выбору.

**Годовая промежуточная аттестация. Контрольное собеседование**

### **Основные теоретико-литературные понятия**

- Художественная литература как искусство слова

- Художественный образ

- Фольклор. Жанры фольклора

- Литературные роды и жанры

- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория

- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров

- Выразительное чтение

- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный с элементами комментария, с творческим заданием)

- Заучивание наизусть стихотворных текстов

- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения

- Анализ и интерпретация произведений

- Составление планов и написание отзывов о произведениях

- Написание изложений с элементами сочинения

- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений

- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними

**9 класс, 102 часа**

### **Основные историко-литературные сведения. 1 час**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России

**Древнерусская литература. 7 час.**

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). "Слово о полку Игореве". Три произведения разных жанров - по выбору.

### **Русская литература XVIII века. 7 часов**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "Человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Г.Р.Державин. Два произведения - по выбору. А.Н.Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву" (обзор).

### **Русская литература XIX века. 72 часа**

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове,

В.Г.Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

В.А.Жуковский

Одна баллада - по выбору

А.С.Грибоедов

Комедия "Горе от ума".

А.С.Пушкин

Стихотворения "К Чаадаеву", "К\*\*\*" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Бесы", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", а также три стихотворения - по выбору.

Одна романтическая поэма - по выбору.  
"Маленькие трагедии" (одна трагедия - по выбору)  
Роман в стихах "Евгений Онегин".

М.Ю.Лермонтов

Стихотворения "Парус", "Смерть Поэта", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Пророк", а также три стихотворения - по выбору.  
Роман "Герой нашего времени"

Поэты пушкинской поры. Е.А.Баратынский, К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Д.В.Давыдов, А.В.Кольцов, Н.М.Языков. Стихотворения не менее трех авторов - по выбору.  
Н.В.Гоголь. Поэма "Мертвые души" (первый том)  
И.С.Тургенев. Одна повесть - по выбору.

Ф.И.Тютчев. "Есть в осени первоначальной...", а также три стихотворения - по выбору.  
А.А.Фет, три стихотворения - по выбору.  
Н.А.Некрасов. Одна поэма - по выбору.  
А.П.Чехов, два рассказа - по выбору.

### **Русская литература XX века. 7 часов**

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. М.А.Шолохов. Рассказ "Судьба человека". А.И.Солженицын. Рассказ "Матренин двор"

### **Зарубежная литература. 8 часов**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Античная лирика

Два стихотворения - по выбору.

Данте. "Божественная комедия" (фрагменты).

Иоганн Вольфганг Гете  
"Фауст" (фрагменты).  
Джордж Ноэл Гордон Байрон  
Одно произведение - по выбору.

### ***Годовая промежуточная аттестация. Контрольное собеседование***

#### **Основные теоретико-литературные понятия**

- Художественная литература как искусство слова
- Художественный образ
- Фольклор. Жанры фольклора
- Литературные роды и жанры
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
- Основные виды деятельности по освоению литературных произведений
- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров
- Выразительное чтение
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный с элементами комментария, с творческим заданием)
- Заучивание наизусть стихотворных текстов
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения
- Анализ и интерпретация произведений
- Составление планов и написание отзывов о произведениях
- Написание изложений с элементами сочинения
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними

#### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

В результате изучения литературы ученик должен

Знать и понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя,
- изученные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
  - выражать свое отношение к прочитанному;
  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  - владеть различными видами пересказа;
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
  - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

## **Критерии выставления текущих отметок успеваемости**

### **1. Общая характеристика оценочной шкалы**

Отметки по результатам проверки и оценки выполненных учащимися работ выставляются по пятизначной порядковой шкале.

Отметка «отлично» (5 баллов) выставляется, если учащийся демонстрирует:

- уверенное знание и понимание учебного материала;
- умение выделять главное в изученном материале, обобщать факты и практические примеры, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи;
- умение применять полученные знания в новой ситуации;
- отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала (самостоятельно устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя);
- соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «хорошо» (4 балла) выставляется, если учащийся демонстрирует:

- знание основного учебного материала;
- умение выделять главное в изученном материале, обобщать факты и практические примеры, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи;
- недочёты при воспроизведении изученного материала;
- соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется, если учащийся демонстрирует:

- знание учебного материала на уровне минимальных требований;
- умение воспроизводить изученный материал, затруднения в ответе на вопросы в измененной формулировке;
- наличие грубой ошибки или нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
- несоблюдение отдельных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «неудовлетворительно» (2 балла) выставляется, если учащийся демонстрирует:

- знание учебного материала на уровне ниже минимальных требований, фрагментарные представления об изученном материале;
- отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы;
- наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала;
- несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «плохо» (1 балл) выставляется, если учащийся демонстрирует:

- полное незнание изученного материала;
- отсутствие элементарных умений и навыков.

## **2. Критерии выставления отметок за устные работы**

Отметка «отлично» (5 баллов) выставляется, если учащийся:

- последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии;
- показывает понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; умеет выделять главное, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами;
- самостоятельно анализирует и обобщает теоретический материал, результаты проведенных наблюдений и опытов; свободно устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи;
- уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении новых, ранее не встречавшихся задач;
- излагает учебный материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя;
- рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применяет упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу;
- допускает в ответе недочеты, которые легко исправляет по требованию учителя.

Отметка «хорошо» (4 балла) выставляется, если учащийся:

- показывает знание всего изученного учебного материала;
- дает в основном правильный ответ; учебный материал излагает в обоснованной логической последовательности с приведением конкретных примеров, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов в использовании терминологии учебного предмета, которые может исправить самостоятельно при помощи учителя;
- анализирует и обобщает теоретический материал, результаты проведенных наблюдений и опытов с помощью учителя;
- соблюдает основные правила культуры устной речи; применяет упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ;

Отметка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется, если учащийся:

- демонстрирует усвоение основного содержания учебного материала, имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению учебного материала;
- применяет полученные знания при ответе на вопрос, анализе предложенных ситуаций по образцу;
- допускает ошибки в использовании терминологии учебного предмета;
- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;
- затрудняется при анализе и обобщении учебного материала, результатов проведенных наблюдений и опытов;
- дает неполные ответы на вопросы учителя или воспроизводит содержание ранее прочитанного учебного текста, слабо связанного с заданным вопросом;
- использует неупорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ.

Отметка «неудовлетворительно» (2 балла) выставляется, если учащийся:

- не раскрыл основное содержание учебного материала в пределах поставленных вопросов;
- не умеет применять имеющиеся знания к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
- допускает в ответе более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагогического работника.

Отметка «плохо» (1 балл) выставляется, если учащийся не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

### **3. Критерии выставления отметок за письменные работы**

Отметка «отлично» (5 баллов) выставляется, если учащийся выполнил работу без ошибок и недочетов, либо допустил не более одного недочета.

Отметка «хорошо» (4 балла) выставляется, если учащийся выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, либо не более двух недочетов.

Отметка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется. Если учащийся выполнил не менее половины работы, допустив при этом:

- не более двух грубых ошибок;
- либо не более одной грубой и одной негрубой ошибки и один недочет;
- либо три негрубые ошибки;
- либо одну негрубую ошибку и три недочета;
- либо четыре-пять недочетов.

Отметка «неудовлетворительно» (2 балла) выставляется, если учащийся:

- выполнил менее половины работы;
- либо допустил большее количество ошибок и недочетов, чем это допускается для отметки «удовлетворительно».

Отметка «плохо» (1 балл) выставляется, если учащийся не приступал к выполнению работы, либо выполнил менее 10 % объема работы.

Примечание:

За оригинальное выполнение работы педагогический работник вправе повысить учащемуся отметку на один балл.

### **4. Критерии выставления отметок за практические (лабораторные) работы**

Отметка «отлично» (5 баллов) выставляется, если учащийся:

- самостоятельно определил цель работы;
- самостоятельно выбрал и подготовил для работы необходимое оборудование;
- выполнил работу в рациональной последовательности и полном объеме с безусловным соблюдением правил личной и общественной безопасности;
- получил результаты с заданной точностью; оценил погрешность измерения (для учащихся 9-11 классов);
- грамотно, логично описал проведенные наблюдения и сформулировал выводы из результатов опыта (наблюдения);
- экономно использовал расходные материалы;
- обеспечил поддержание чистоты и порядка на рабочем месте.

Отметка «хорошо» (4 балла) выставляется, если учащийся:

- самостоятельно определил цель работы;
- самостоятельно выбрал и подготовил для работы необходимое оборудование;
- выполнил работу в полном объеме с безусловным соблюдением правил личной и общественной безопасности, но не в рациональной последовательности;
- выполнил не менее двух остальных требований, соответствующих отметке «отлично».

Отметка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется, если учащийся:

- самостоятельно определил цель работы;
- выбрал и подготовил для работы необходимое оборудование с помощью педагогического работника;
- выполнил работу не менее чем на половину с безусловным соблюдением правил личной и общественной безопасности;
- выполнил не менее одного требования из числа остальных, соответствующих отметке «отлично».

«отлично».

Отметка «неудовлетворительно» (2 балла) выставляется, если учащийся:

- не смог определить цель работы и подготовить необходимое оборудование самостоятельно;

- выполнил работу менее чем на половину, либо допустил однократное нарушение правил безопасности.

Отметка «плохо» (1 балл) выставляется, если учащийся не смог определить цель работы и подготовить необходимое оборудование, либо допустил неоднократные нарушения правил безопасности и был отстранен от выполнения работы.

### **5. Виды ошибок и недочетов при выполнении работ**

Грубыми считаются ошибки в результатах выполнения работ (отдельных заданий), обусловленные:

- незнанием основных понятий, законов, правил, классификаций, формул, единиц измерения величин;

- незнанием алгоритмов (последовательности) решения типичных учебных задач;
- неумением определить цель работы и не допускать отклонения от нее в ходе выполнения работы;
- некорректностью вывода (отсутствием логической связи между исходными посылками и выводимых из них заключением);
- нарушением правил безопасности при выполнении работ;
- небрежным отношением к учебно-материальной базе, повлекшим поломку (выход из строя) приборов, инструментов и другого оборудования.

К негрубым относятся ошибки в результатах выполнения работ (отдельных заданий), обусловленные:

- невнимательностью при производстве вычислений, расчетов и т.п. (ошибки в вычислениях);
- недостаточной обоснованностью (поспешностью) выводов;
- нарушением правил снятия показаний измерительных приборов, не связанным с определением цены деления шкалы;
- некритическим отношением к информации (сведениям, советам, предложениям), получаемой от других участников образовательного процесса и иных источников;
- нарушением орфоэпических, орфографических, пунктуационных и стилистических норм русского языка при выполнении работ (кроме работ по русскому языку).

Недочетами при выполнении работ считаются:

- несвоевременное представление результатов выполнения работы (превышение лимита времени, отведенного на ее выполнение);
- непоследовательностью изложения текста (информации, данных);
- описки (опечатки), оговорки, очитки (более трех в одной работе);
- нарушение установленных правил оформления работ;
- использование нерациональных способов, приемов решения задач, выполнения вычислений, преобразований и т.д.;
- небрежность записей, схем, рисунков, графиков и т.д.;
- использование необщепринятых условных обозначений, символов;
- отсутствие ссылок на фактически использованные источники информации.